



Bellon, Ponscarne & Co

LES

DANSES
D'ERIK
SATIE

Je te veux

(HENRY PACORY)

Valse chantée

Prix net : 2 Fcs

1903



RÉPERTOIRE PAULÈTTE DARTY

JE TE VEUX

Paroles de
HENRY PACORY

Musique de
ERIK SATIE

Modéré

CHANT

pp

J'ai com -

Modéré

PIANO

p

pp

♩ REFRAIN
VALSE

-pris ta dé - tres - se, Cher a - mou -

VALSE

très lié

-reux, Et je cè - de à tes vœux, Fais de

moi ta maî - tres - se. Loin de nous la sa -

- ges - se, Plus de tris - tes - se, J'as -

- pire à l'ins - tant pré - ci - eux Où nous se - rons heu - reux, Je te

1^{re} Fois 2^{me} Fois Pour finir
veux. Je n'ai veux Oui, je veux

FIN

1^{er} COUPLET

p pas de re - grets Et je

n'ai qu'u - ne en - vi - e: Près de

toi, là, tout près, Vi - vre

tou - te ma vi - e, Que mon

cœur soit le tien Et ta

lè vre la mien ne, Que ton

corps soit le mien, Et que

pp retenir

retenir

pp très retenu

AU REFRAIN

2^e COUPLET

p vois _____ dans tes yeux _____ La di -

The first system of the musical score for the second couplet. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a half note. The lyrics are "vois _____ dans tes yeux _____ La di -". The piano accompaniment consists of chords and single notes, with some measures containing double bar lines and repeat signs.

- vi - - ne pro - - mes - - - se Que ton

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- vi - - ne pro - - mes - - - se Que ton". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

cœur _____ a - mou - reux _____ Vient cher -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "cœur _____ a - mou - reux _____ Vient cher -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- cher ma _____ ca - - res - - - se. En - la -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- cher ma _____ ca - - res - - - se. En - la -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- cés ————— pour tou - jours, ————— Brû - lés

des mê - mes flam - mes, Dans des

rê - ves d'a - mours Nous é -

- chan - ge - rons nos deux â - mes. J'ai com -

pp *retenir*

AU REFRAIN

pp *très retenu*